

**SLAG
WIERN
GROEP
ANNO DIESSEN 1894**

Handboek

Inhoudsopgave

1	Inleiding	3
2	Kernwaarden	3
3	Opbouw van de orkesten	4
4	Lidmaatschap.....	4
4.1	Lidmaatschap	4
4.2	Contributie en bruikleen	4
5	Repetities.....	5
5.1	Accommodatie.....	5
5.2	Repetitietijden	5
5.3	Afmelden	5
5.4	Vakantie.....	5
6	Instrumenten en materialen	5
7	Optredens en concerten	6
8	Communicatie.....	6
8.1	Informatie voorziening	6
8.2	Ledenlijst	6
9	Rol van ouders	7
10	Oefenen en ontwikkeling	7
11	Gedrag en cultuur.....	7
11.1	Vrijwillig maar niet vrijblijvend.....	7
11.2	Kleding	7
11.3	AVG.....	7
11.4	VOG	7
11.5	Oud papier.....	8
11.6	Vertrouwenscontactpersoon	8
12	Vrijwilligers en organisatie	8
	Bingo.....	9
	Bladmuziek	9
	Instrumentarium	9
	Kleding.....	9
	PR	9

	Programma en muziekadvies	9
	Oud papier	9
13	Contactgegevens	9
14	Bijlage	9
	• <i>Plan Doorstroommogelijkheden</i>	<i>9</i>

1 Inleiding

Dit handboek geeft informatie over Slagwerkgroep Diessen. Deze vereniging bestaat al sinds 1894. Zij is begonnen als Harmonie St. Willibrordus en sinds het stoppen van het harmonieorkest in 2023 is het nu een vereniging met alleen slagwerkers.

De vereniging is de afgelopen jaren gegroeid en bestaat uit een kleine 30 leden variërend in leeftijd van 8 tot 70 jaar en verdeeld over 3 orkestgroepen.

Om alle muzikale en andere activiteiten in goede banen te leiden, is het belangrijk dat leden en ouders/verzorgers kennisnemen van de werkwijze, afspraken en verwachtingen in onze vereniging. Daarom is er dit handboek.

2 Kernwaarden

In onze vereniging herkennen we ons in de 5 kernwaarden van verbondenheid, communicatie, kwaliteit, inzet en enthousiasme. Deze waarden vormen het fundament en houvast van wie we zijn en hoe we willen werken, de kern van onze identiteit. Deze waarden hebben niet alleen interne werking, maar zeker ook externe. En ze geven een beeld over hoe wij kijken naar groei, samenwerking en succes.

Elke kernwaarde is als volgt uitgeschreven:

1. Verbondenheid:

Wij geloven in de kracht van verbondenheid als een drijvende kracht achter onze groep. Door een sfeer van inclusie en samenwerking te bevorderen, streven we ernaar een groep te creëren waarin elk individu wordt erkend, gewaardeerd en ondersteund. We bouwen bruggen tussen mensen, teams en ideeën, en streven naar een cultuur van wederzijds respect en begrip.

2. Communicatie:

Effectieve communicatie vormt het hart van onze vereniging. Binnen de vereniging erkennen wij de waarde van heldere, open en respectvolle communicatie in het bevorderen van samenwerking. We lossen problemen samen op. Door actief te luisteren naar elkaar en onze bezoekers van concerten, streven we ernaar om naar buiten toe bekend te staan als een transparante vereniging.

3. Kwaliteit:

Kwaliteit is onze belofte aan ons publiek en onszelf. We streven ernaar om wat we doen goed te doen, met de juiste mix van entertainment en verrassing. Kwaliteit is niet alleen gericht op het muzikale deel, zoals concerten en de organisatie daar omheen. We willen ook kwaliteit in onze manier hoe we onze vereniging besturen.

4. Inzet:

Door onze inzet hebben we als groep de afgelopen jaren mooie stappen gemaakt. We zijn aanwezig bij repetities, concerten en andere activiteiten. We zetten ons in om deze zaken goed te organiseren, alle leden van de vereniging dragen hier een steentje aan bij. We zien uitdagingen als kansen om te groeien, te leren en daar iets moois van te maken.

5. Enthousiasme:

Ons enthousiasme zorgt ervoor dat we proberen het beste uit onszelf te halen met een positieve instelling, energie en passie. Hiermee creëren we een stimulerende en motiverende omgeving waarin creativiteit, innovatie en plezier goed kan groeien.

3 Opbouw van de orkesten

- Het A-orkest bestaat uit leden die vaak al vele jaren bij de vereniging zitten. Velen van hen hebben een A of B diploma. De groep wordt geleid door Johan van Otterdijk.
- Het B-orkest bestaat uit leden die vaak pas begonnen zijn met slagwerk of die de overstap naar het A-orkest te groot vinden. Zij worden geleid door Angela Aarts
- Het C-orkest bestaat uit jeugdleden. Zij hebben vaak ook nog apart les maar de groepsles wordt geleid door Bas van Dal.

4 Lidmaatschap

4.1 Lidmaatschap

Je kunt op elk moment van het jaar lid worden onze vereniging. Als lid van de vereniging kun je een instrument in bruikleen krijgen, tegen een bruikleenvergoeding (zie hoofdstuk instrumenten). Het lidmaatschap loopt gelijk met een schooljaar (september - augustus).

Je meldt je per mail aan bij de secretaris via info@slagwerkgroepdiessen.nl

Een lidmaatschap geldt voor een heel jaar en kan dus niet tussentijds worden opgezegd. Vergeet niet dat je deel uitmaakt van een orkest en je medemuzikanten verwachten van je dat je hen niet midden in het jaar in de steek laat.

Als je toch wilt opzeggen, doe dat schriftelijk 1 maand voor het einde van het contributiejaar bij de secretaris.

4.2 Contributie en bruikleen

De hoogte van de contributie wordt jaarlijks vastgesteld in de ledenvergadering. De tarieven voor het seizoen 2025 - 2026 zijn als volgt (peildatum = 1 september):

- Volwassen leden A en B orkest: €140 per jaar
- Leden onder de 18 / C orkest: 70€ per jaar

Er is een proefperiode van 4 repetities, daarna gaat het lidmaatschap in.

Afhankelijk van periode van aanmelding wordt er lidmaatschapsgeld betaald. Hiervoor geldt de volgende richtlijn bij aanmelding:

- Augustus en november: gehele bedrag
- December tot april: helft contributie
- Mei tot aan de zomerstop: geen lidmaatschapsgeld.

Er is op dit moment geen bedrag voor bruikleen afgesproken.

Bij het stoppen van een lid vindt er geen restitutie plaats van de al betaalde contributie. (Zie artikel 9, lid 3 van de Statuten).

5 Repetities

5.1 Accommodatie

Alle orkestgroepen repeteren in:

Partycentrum Hercules: Rijtseweg 1, Diessen, 013 - 504 2517

5.2 Repetitietijden

- B-orkest: maandag 18.45 – 19.45 uur
- A-orkest: maandag 20.00 – 21.30 uur
- C-orkest: dinsdag 15.30 – 16.30 uur
- Individuele repetities op verschillende dagen

5.3 Afmelden

Natuurlijk gaan wij ervan uit dat je zo veel mogelijk bij de repetities en optredens aanwezig bent, maar mocht dit onverhoopt niet kunnen dan meld je je af bij:

- A-orkest bij Paul
- B-orkest bij Angela
- C-orkest bij Bas

5.4 Vakantie

Tijdens de schoolvakanties wordt er normaal gerepeteerd, tenzij anders vermeld. In de zomervakantie zijn er geen repetities. Hercules is dan gesloten.

6 Instrumenten en materialen

Als lid van de vereniging kan je een instrument lenen. De vereniging sluit daartoe een bruikleencontract met je af. Voor 2026 is er geen bruikleenvergoeding afgesproken.

We gaan ervan uit dat je zuinig bent op je instrument en ook basisonderhoud pleegt (schoonmaken, oliën etc.). Als je hierover vragen hebt, kun je terecht bij Koen. De vereniging zorgt voor groot onderhoud en revisie.

Als er schade ontstaat aan het bruikleeninstrument neem je contact op met Koen of Paul. Zij zorgen voor herstel en/of voor een vervangend instrument. Bij schade, anders dan schade door gebruik of door ouderdom van het instrument, doet de vereniging een beroep op de Wettelijk Aansprakelijkheidsverzekering (WA-verzekering) van het lid.

Van een lid wordt verwacht **zelf** een lessenaar en drumstokken aan te schaffen. Speciale stokken zoals voor het spelen op de mallets of buisklokken wordt voorzien door de vereniging. Het is aan te raden om zelf ook een potlood bij je te hebben zodat er notities en afspraken genoteerd kunnen worden.

7 Optredens en concerten

Regelmatig verzorgen we optredens en concerten, soms ook in een uitwisseling met andere verenigingen. We streven ernaar om alle drie de orkesten daarbij aan bod te laten komen. Wij verwachten dat iedereen bij alle optredens en concerten aanwezig is om een zo goed mogelijke (muzikale) prestatie te leveren. Zo kunnen we onze vereniging ook op een juiste manier vertegenwoordigen. Informatie over het concert of optreden wordt via de whatsapp en de Socie-app gedeeld. (zie ook bij 8 Communicatie)

We verzamelen bij Hercules tenzij dit anders bepaald is.

8 Communicatie

8.1 Informatie voorziening

De vereniging informeert de leden op verschillende manieren:

- Tijdens de repetitie
- Per mail
- Per WhatsApp via de groep “Slagwerkgroep Diessen Mededelingen”
- De socie-app. Hiervoor word je door de vereniging voor aangemeld en zie je alle datums in staan waarbij leden verwacht worden.

Op de website www.slagwerkgroepdiessen.nl vind je algemene informatie over de vereniging.

We gaan ervan uit dat je de informatie goed tot je neemt, zodat niemand voor verrassingen komt te staan. Zorg daarom ook dat je contactgegevens kloppen, zodat de informatie zeker bij je terechtkomt.

Er is een lijst beschikbaar met noodnummers van leden in het geval er iets op een repetitie of concert gebeurt.

8.2 Ledenlijst

Deze is beschikbaar bij het secretariaat. Als je iets wenst te communiceren naar de overige leden, dan kun je dit via het secretariaat doen. Wel dien je aan te geven aan wie het gestuurd dient te worden.

In verband met de AVG is het niet de bedoeling dat de ledenlijst verspreid wordt binnen de vereniging.

9 Rol van ouders

Ouders van jeugdleden worden betrokken bij o.a vervoer, ondersteuning en verenigingsactiviteiten

10 Oefenen en ontwikkeling

Leden worden geacht zelfstandig te oefenen en zich muzikaal te ontwikkelen passend bij hun niveau. We verwachten van leden dat ze ook zelf thuis repeteren zodat de repetitietijd samen effectief benut kan worden.

11 Gedrag en cultuur

11.1 Vrijwillig maar niet vrijblijvend

Om alle taken uit te voeren die we als vereniging nodig vinden om te doen en zo bestaansrecht te hebben, verdelen we de taken binnen de eigen vereniging. We verwachten van elk lid of de ouder een actieve bijdrage aan de vereniging en haar werkzaamheden. We gaan in gesprek met leden die zich hieraan onttrekken.

11.2 Kleding

Wij gaan ervan uit dat er zorgvuldig wordt omgegaan met de verenigingsblouse en dat deze alleen gebruikt gaat worden bij gelegenheden van de slagwerkgroep.

De blouse krijg je van de vereniging. Een eigen zwarte broek met donkere schoenen en sokken vinden we passend hieronder.

11.3 AVG

Wij doen er alles aan om je privacy te waarborgen en gaan daarom zorgvuldig om met persoonsgegevens. Slagwerkgroep Diessen houdt zich in alle gevallen aan de toepasselijke wet- en regelgeving, waaronder de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG, 2018). Daarom zal hier jaarlijks tijdens de ALV aandacht aan worden besteed.

11.4 VOG

Dirigenten, muzikleraren of anderen die met kinderen (<18 jaar) binnen onze vereniging werken hebben, moeten een VOG kunnen overleggen. De kosten hiervan mogen bij de vereniging worden gedeclareerd.

11.5 Oud papier

De vereniging haalt al meer dan 60 jaar oud papier op in de kern Diessen. 1x per maand op zaterdagochtend wordt deze actie gedaan. Het beleid van de vereniging is dat wij hier nog steeds aan meewerken aangezien dit de belangrijkste bron van inkomsten is. Er is een verdeling gemaakt voor het indelen van leden:

- Leden onder de 18 jaar: ouders of begeleiders 1x per jaar
- Leden die fysiek niet meer in staat zijn: 2x per jaar (door vervanging die ze zelf moeten aanbrengen)
- Leden die fysiek wel in staat zijn: een evenredige verdeling over het jaar (3 tot 4x per jaar)
- Vrijwilligers worden in overleg gepland
- Een aangedragen vrijwilliger geldt niet als vervanging van je dienst

Als je ingedeeld bent, zorg je zelf voor een vervanger. Dit kan je doen door andere leden te vragen of zelf iemand hiervoor te benaderen vanuit de kennissenkring. Kan of wil je hier niet aan meewerken, dan handel je in strijd met de besluiten die we als vereniging hebben genomen en besproken op de ALV's. Onze statuten voorzien dan in een einde van het lidmaatschap. (Artikel 7, lid 1d)

11.6 Vertrouwenscontactpersoon

Indien nodig kunnen leden van de vereniging met de vertrouwenscontactpersoon (VCP) in vertrouwen spreken over grensoverschrijdend gedrag zoals pesten, discriminatie of seksuele intimidatie. De VCP gaat in gesprek met slachtoffer of beschuldigde en onderzoekt waar de persoon in kwestie terecht kan met zijn hulpvraag en welke mogelijke stappen genomen kunnen worden. Daarnaast helpt de VCP het bestuur grensoverschrijdend gedrag binnen de organisatie te voorkomen aan de hand van het beleid. Binnen onze vereniging is dit Marijke Mombers. Contactgegevens zijn via het bestuur te krijgen. Via de website slagwerkgroepdiessen.nl kan je ook via het contactformulier een bericht versturen.

12 Vrijwilligers en organisatie

Het bestuur bestaat uit de volgende personen:

- Voorzitter: Ad Timmermans
- Penningmeester: Sander Derks
- Secretaris: Patrick Vennix
- Lid: Tijmen

We hebben naast het bestuur een aantal commissies die activiteiten organiseren en het bestuur adviseren. Onderstaand vind je de commissies die binnen onze vereniging actief zijn.

Bingo Karin Damen, Pien Kroot, Anny van Spreeuwel	Bladmuziek Teun van de Broek
Instrumentarium Koen van den Heuvel, Paul Vermeer	Kleding Pien Kroot
PR Ruud Vennix, Tijmen (website beheerder)	Programma en muziekadvies Bas van Dal, Tijmen, Koen van den Heuvel, Johan van Otterdijk, Angela Aarts
Oud papier Harm van Dal, Frans Timmermans	Vertrouwenscontactpersoon Marijke Mombers

13 Contactgegevens

- Correspondentieadres: Hoefpad 7, 5084 GG Biest-Houtakker
- e-mail: info@slagwerkgroepdiessen.nl
- Website: www.slagwerkgroepdiessen.nl
- Facebook en Instagramkanaal

14 Bijlage

- Plan Doorstroombmogelijkheden

Plan Doorstroommogelijkheden

Introductie

Onze vereniging groeit en daarmee ook de mogelijkheden voor onze leden. Met meerdere orkesten binnen de vereniging vinden wij het belangrijk dat iedere muzikant kan spelen op een plek die past bij zijn of haar niveau, ambitie en plezier. Daarom is dit doorstroomplan opgesteld. Het plan biedt duidelijke afspraken en richtlijnen voor de doorstroom tussen de verschillende orkesten, zodat leden zich kunnen blijven ontwikkelen en de overstap naar een ander orkest op een transparante en zorgvuldige manier kan plaatsvinden. Op deze manier willen we zowel de persoonlijke groei van onze leden als de muzikale kwaliteit van de vereniging stimuleren.

Hieronder staat omschreven hoe een doorstroom mogelijk zou kunnen zijn.

Gegeven

- Ongeveer 12-16 stemmen per orkest voor de bezetting.
- Verenigingskleding wordt vanaf B- en A-orkest verschaft

Doorstroom B naar A

Wat is nodig om door te stromen?

- Er is nog plek in het A-orkest.
- Muzikaal niveau dat aansluit bij het niveau van het A orkest
- Beheersing technieken op een ritmisch instrument, en eventueel een melodisch instrument als melodisch je voorkeur heeft (roffel, flam, hele – 32^{ste} noten, crescendo, etc)
- Kunnen lezen van bladmuziek
- Begrijpen en spelen van x/4^{de} en x/8^{ste} maatsoorten
- Motivatie om in A orkest te spelen
- Beheersen van het voorkeursinstrument
- Gedrag/houding: niet verstorend, staat open voor feedback, aandacht op de juiste plek, etc

Hoe willen we die grens bepalen?

Enkel het eisen van een muziekdiploma zal niet effectief zijn: niet iedereen in het A-orkest heeft een bepaald niveau muziekdiploma, maar kan wel gewoon mee met het niveau in de groep. Niet enkel een behaald diploma definieert iemand zijn muzikale kunde, maar ook zijn muzikale ervaring telt hierin mee! Vandaar het voorstel voor **een muzikaal CV + een voorspeel/meespeel moment**.

Muzikaal CV

De MuziekCommissie (MC) bepaalt of het CV aansluit bij de wensen van het A-orkest. Wat kan er in het CV staan? Hieronder wat ideeën (geen gelimiteerde lijst):

- Concertervaring
- Bespeelde instrumenten en niveau hierin
- Beheersing in technieken en muzikaliteit

-
- Motivatie om in A orkest te spelen
 - Aantal jaren muzikale ervaring
 - Ervaring spelen in grote groepen en de rol in deze groep
 - Noten kunnen lezen
 - Muziekdiploma
 - Andere relevante opleidingen of workshops
 - Andere muzikale ervaringen (zoals concoursen of projecten)

Op deze manier kunnen we mensen zonder muziekdiploma, maar met het juiste muzikale niveau toelaten. Daarbij kunnen we ook verantwoorden waarom sommige leden zonder diploma wél in het A-orkest zitten.

Voorspeel moment

Een muzikaal CV zegt veel over ervaring, maar niet altijd alles over het actuele niveau van een speler. Om het actuele niveau te toetsen, kunnen leden een muziekstuk voorspelen voor de MC (dat is incl. de dirigent van het betreffende orkest). Het muziekstuk wordt van tevoren door de MC bepaald, of de speler legt het stuk voor aan de MC.

Waar moet een muziekstuk aan voldoen?

- Gehele stuk moet dicht bij het niveau liggen van het A orkest
- Verschillende technieken (roffels, dynamiek, maatsoort wisselingen, etc)
- Als het voorkeursinstrument melodisch is, dan speel je een melodisch stuk. Is je voorkeursinstrument ritmisch, dan speel je een ritmisch stuk.

Waar wordt de speler op beoordeeld?

- Algehele prestatie van het voorspelen
- Techniek
- Ritmiek
- Muzikaliteit
- Dynamiek

Doorstroom C naar B

Wat is nodig om door te stromen?

- Er is nog plek in het B orkest
- Minimaal het niveau dat nodig is om de eenvoudigste partij te spelen van de stukken in het B orkest
- Beheersing technieken op een ritmisch instrument, en eventueel een melodisch instrument als melodisch je voorkeur heeft (hele – 16^e noten, roffel, etc)
- Kunnen lezen van bladmuziek
- Motivatie om in B orkest te spelen
- Beheersen van het voorkeursinstrument
- Gedrag/houding: niet verstorend, staat open voor feedback, aandacht op de juiste plek, etc

Hoe willen we die grens bepalen?

Advies slagwerkdocolent/dirigent C orkest en voorspeelmoment aan dirigent B orkest (+eventuele aanvulling MC).

Advies slagwerkdocolent/dirigent C orkest

De slagwerkdocolent/dirigent C orkest heeft zicht op het niveau van de speler, het gedrag en de motivatie (zoals thuisstudie). In een kort (telefonisch) gesprek levert deze de benodigde info aan de dirigent van het B orkest.

Voorspeel moment

Door een voorspeelmoment krijgt de dirigent van het B orkest zelf ook zicht op de kunde van de speler. Het muziekstuk wordt van tevoren door de dirigent van het B orkest bepaald, of de speler legt het stuk voor aan de dirigent van het B orkest.

Waar moet een muziekstuk aan voldoen?

- Gehele stuk moet minimaal passen bij de eenvoudigste partij van het B orkest
- Verschillende technieken (roffels, dynamiek, maatsoort wisselingen, etc)
- Als het voorkeursinstrument melodisch is, dan speel je een melodisch stuk. Is je voorkeursinstrument ritmisch, dan speel je een ritmisch stuk.

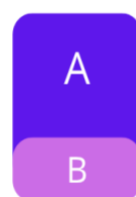
Waar wordt de speler op beoordeeld?

- Algehele prestatie van het voorspelen
- Techniek
- Ritmiek
- Muzikaliteit
- Dynamiek

Hoe lang willen we dit uitproberen?

- Eén seizoen en/of drie doorstromers, verlengbaar met telkens een seizoen als er geen/te weinig doorstroom heeft plaatsgevonden.
- Tijdens een seizoen worden 2 voorspeelmomenten per jaar gepland indien aanmeldingen hiervoor. Deze momenten kunnen gebruikt worden voor zowel C naar B, als B naar A doorstroom kandidaten.
- Na elk seizoen wordt door de MC, dirigenten van alle groepen en de doorstromers geëvalueerd of deze opzet werkt.

Repetities



- Niveau
- Motivatie
-

- Leeftijd
- Niveau
- Motivatie
-

Niveau vereiste

